

Propositions pour une bibliographie minimale de la littérature française (ILF Neuchâtel)

Moyen Âge

La Chanson de Roland, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ».

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier au Lion*, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ».

BÉROUL, *Tristan*, in *Tristan et Iseut, les versions françaises, la Saga norroise*, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ».

GUILLAUME DE LORRIS, *Le Roman de la Rose* (1^{ère} partie), Le Livre de poche, « Lettres gothiques ».

La Mort le Roi Artu, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ».

RUTEBEUF, *Poèmes de l'infortune*, Gallimard, « Poésie ».

ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de la Feuillée*, in *Œuvres complètes*, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ».

La Farce de Maître Pathelin, GF.

VILLON, François, *Le Testament*, in *Poésies complètes*, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ».

XVI^e siècle

AGRIPPA D'AUBIGNÉ, Théodore, *Les Tragiques*, Gallimard, « Poésie » (livre I : « Misères », livre IV : « Les Feux », livre VII : « Jugement »).

DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets*, Le Livre de poche (sonnets 1, 4, 6, 9, 14, 16, 21, 28, 30, 31, 32, 85, 86, 190 et 191).

LABÉ, Louise, *Œuvres poétiques*, Gallimard, « Poésie ».

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, Gallimard, « Folio ».

MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, Gallimard, « Poésie ».

MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, Le livre de poche, « La Pochothèque » (livre I, essais 20, 24, 27, 30 ; livre II, essais 1, 6, 10, 37 ; livre III, essais 6, 9 et 13).

RABELAIS, François, *Gargantua*, Le Livre de poche.

RONSARD, Pierre de, *Les Amours*, Le Livre de poche (*Les Amours*, sonnets 1, 2, 18, 20, 45 ; *Continuation des Amours*, sonnets 3, 9, 10, 18, 60 ; *Nouvelle Continuation des Amours*, sonnets 17, 18).

XVII^e siècle

CORNEILLE, Pierre, *Le Cid* (éd. J. Serroy) et *Cinna* (éd. G. Forestier), Gallimard, « Folio ».

LA BRUYÈRE, Jean de *Les Caractères*, éd. E. Bury, Le Livre de poche (« De la ville », « De la cour », « De l'Homme »).

LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. J-Ch. Darmon, Le Livre de poche (livres I, III, VII et VIII).

LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de, *La Princesse de Clèves*, Gallimard, « Folio ».

LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, éd. J. Lafond, Gallimard, « Folio ».

MALHERBE, François de, *Poésies*, Gallimard, « Poésie ».

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Tartuffe* (éd. J. Serroy) et *Don Juan* (éd. G. Couton), Gallimard, « Folio ».

PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. M. Le Guern, Gallimard, « Folio » (« Misère ; « Grandeur » ; « Divertissement »).

RACINE, Jean, *Andromaque* (éd. J-P. Collinet) et *Phèdre* (éd. Ch. Delams et G. Forestier), Gallimard, « Folio ».

SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Lettres choisies*, Gallimard, « Folio ».

XVIII^e siècle

PRÉVOST, Antoine François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* [1731], éd. Jean Sgard, Flammarion, « GF ».

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville ou la précaution inutile* [1775] *Le Mariage de Figaro* [1778], *La Mère coupable*, éd. Jean Delabroy, Pocket, « Classiques ».

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François, *Les Liaisons dangereuses* [1782], éd. René Pomeau, Flammarion, « GF ».

DIDEROT, Denis, *La Religieuse* [1796], éd. Florence Lotterie, Flammarion, « GF ».

MARIVAUX, Pierre Carlet, *La Surprise de l'amour* [1722], éd. Henri Coulet, Gallimard, « Folio théâtre ».

MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *Lettres persanes* [1721], éd. Jean Starobinski, Gallimard, « Folio classique ».

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* [1755], éd. Jean Starobinski, Gallimard, « Folio essais ».

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions* [1782], éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Gallimard, « Folio Classique ».

SADE, Donatien Alphonse François de, *La Philosophie dans le boudoir, ou les instituteurs immoraux* [1795], éd. Yvon Belaval, Gallimard, « Folio Classique ».

VOLTAIRE, *Romans et contes* [1748], éd. Frédéric Deloffre, Gallimard, « Folio classique », 2 tomes.

XIX^e siècle

BALZAC, *Le Père Goriot*, GF, 1995

Illusions perdues, Le Livre de poche classique, 2006

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, GF, 1991

CHATEAUBRIAND, *Atala, René*, coll. GF, 1996

FLAUBERT, *Madame Bovary*, Le Livre de poche classique, 1999

HUGO, *Notre-Dame de Paris*,

Les Contemplations, GF, 1995

Ruy Blas, Folio théâtre, 1997

Le Dernier jour d'un condamné, Folio, 1970

MAUPASSANT, *Le Horla*, Le Livre de poche, 2000

NERVAL, *Les Filles du Feu*, Le Livre de poche classique, 1999

RIMBAUD, *Une saison en enfer, Illuminations*, Le Livre de poche classique, 1998

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, Le Livre de poche classique, 1997

ZOLA, *La Bête humaine*, Folio, 1977 (ou *Germinal* ?)

XX^e siècle

APOLLINAIRE, *Alcools*, /Gallimard, « Poésie »

BECKETT, *En attendant Godot*, Minuit, « Double »

BRETON, *Manifestes du surréalisme*, Idées/Gallimard, « Idées »

BUTOR, *La Modification*, Minuit, « Double »

CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, Folio

CAMUS, *L'Étranger*, Gallimard, « Folio »

GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*, Gallimard, « Folio »

GRACQ, *Un balcon en forêt*, José Corti (1958)

GIONO, *Un roi sans divertissement*, Gallimard, « Folio »

HOUELLEBECQ, *Extension du domaine de la lutte*, Presses Pocket

IONESCO, *La Cantatrice chauve*, Gallimard, « Folio théâtre »

LEIRIS, *L'Âge d'homme*, Gallimard, « Folio »

MICHON, *Vies minuscules*, Gallimard, « Folio »
PEREC, *Les Choses*, Presses Pocket
PONGE, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, « Poésie »
PROUST, *A la recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann)*, Gallimard, « Folio »
ROBBE-GRILLET, *La Jalousie*, Minuit, « Double »
SARTRE, *La Nausée, Les Mots*, Gallimard, « Folio »
SIMON, *L'Acacia*, Minuit, « Double » (ou *La Route des Flandres ?*)
YOURCENAR, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, « Folio »

Littérature romande

BOUVIER, Nicolas, *L'Usage du monde* [1963], Paris, la Découverte.
CENDRARS, Blaise, *Bourlinguer* [1948], Gallimard, « Folio ».
CINGRIA, Charles Albert, *Bois sec bois vert* [1948], Gallimard, « L'Imaginaire ».
JACCOTTET, Philippe, *A la lumière d'hiver* [1977] suivi de *Pensées sous les nuages*, Poésie/Gallimard.
RAMUZ, Charles-Ferdinand, *La Beauté sur la terre* [1927], Gallimard, « Folio ».
ROUD, Gustave, *Adieu ; Requiem* [1967] Carouge-Genève, Ed. Zoé, « Mini Zoé ».

Grands classiques de la critique littéraire du XX^e s. :

AUERBACH, Erich, *Mimesis*, Gallimard, « Tel ».
BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Gallimard, « Idées ».
BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, « Tel ».
BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Seuil, « Points ».
COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil.
CORBIN, Alain, *Le Miasme et la Jonquille*, Flammarion, « Champs ».
FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Gallimard, « Tel ».
FREUD, Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de Jensen*, Gallimard, « Folio Essais ».
GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Seuil.
GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Seuil.
ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Corti.
STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Gallimard, « Tel ».

Neuchâtel, le 17 juin 2015