

Littératures

Pilier principal de Master (Note 1)

60 ECTS

1ère année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|---|--------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| TRONC COMMUN | | | | | 15 | | Obl. | |
| Textes fondateurs (TF) 1 | TF: Figures de l'auteur à l'époque moderne (16e-21e) | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | C | obl. | EX. E 4 H |
| Séminaire: Théorie des genres et poétique (TG) 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire de Théorie des genres) | TG: Autobiographisches Schreiben | L. Gisi | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | TG: Entre narration et description: Italo Calvino et Georges Perec | P. De Marchi | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Les liaisons dangereuses et la " révolution de l'intime " au XVIIIe siècle | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Fictions des origines au XVIIIe siècle | N. Vuillemin | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Anotación de textos teatrales del Siglo de Oro | A. Madroñal | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the power of playing | M. Tudeau-Clayton | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TG: Figures of the female author: Austen, Mansfield, Woolf | M. Tudeau-Clayton | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TG: Séminaire: Catulle | C. Castelletti | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TG: Cours : La satire à Rome | L. Chappuis Sandoz | 2 | A | 5 | C | | éval. int. notée |
| | Cours LAMA/TG: Allusion et intertextualité: les bases théoriques et la pratique d'Ovide | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | C | | éval. int. |

Littératures

Pilier principal de Master (suite)

60 ECTS

1ère année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|---|------------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| TRONC COMMUN (suite) | | | | | | | Obl. | |
| Séminaire: Textes en contexte (TC) 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire de Textes en contexte) | Sém. LAMA/TC: Augustin, Les Confessions (enseignement innovant) | J.-J. Aubert/B. Kühner | 2 | A | 5 | C | obl. | éval. int. notée |
| | TC: Deux grands poètes suisses: Giorgio Orelli et Philippe Jaccotte | P. De Marchi | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Pétrone, Satyricon | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | S | | éval. int. |
| | TC: Attendre les barbares (Jünger, Buzzati, Gracq, Coetzee) | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: L'Anabase de Xénophon | J.-J. Aubert | 2 | A | 5 | A | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Irish and Scottish Literature | P. Vincent | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Les rêves dans la littérature grecque | J.-P. Schneider | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TC: Ernest Hemingway and Gender Trouble | B. Vejdovsky | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. All. II/TC: Ursprungsfiktionen | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Otherness in Medieval Texts | K. Rupp | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Sém. LAMA/TC: Plaute (avec lecture de textes) | L. Chappuis Sandoz | 2 | P | 5 | S | éval. int. | | |

Littératures

Pilier principal de Master (suite)

60 ECTS

1ère année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|--|-------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| ORIENTATIONS | | | | | | | | |
| LITTÉRATURE ALLEMANDE | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Interpretationsseminar (à choix litt. mod. ou litt. méd.) | Sém. All. I: Interpretationseminar: Ingeborg Bachmann | P. Schnyder | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. All. I: Seminar zur mittelhochdeutschen Literatur : Konrad von Würzburg | C. Putzo | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Methodenseminar 1 | Sém. All. II/TC: Ursprungsfiktionen | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. All. II: Methodenseminar : (Post-) Kolonialismus in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire III: Forschungsseminar | Séminaire à choix avec l'accord du responsable de l'orientation | | 2 | A ou P | 5 | S | obl. | selon ens. |
| LITTÉRATURE ANGLAISE ET AMÉRICAINE | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Medieval and Early Modern Literature 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire I) | Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the power of playing | M. Tudeau-Clayton | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TG: Figures of the female author: Austen, Mansfield, Woolf | M. Tudeau-Clayton | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Otherness in Medieval Texts | K. Rupp | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Modern and Contemporary Literature 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire II) | Sém. Ang. II/TC: Ernest Hemingway and Gender Trouble | B. Vejdovsky | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TG: Irish and Scottish Literature | P. Vincent | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |

Littératures

Pilier principal de Master (suite)

60 ECTS

1ère année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|--|--------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| LITTÉRATURE ANGLAISE ET AMÉRICAINE (suite) | | | | | | | Opt. | |
| Séminaire III: Research Colloquium (l'étudiant-e doit valider un séminaire III) (Note 3) | Sém. Ang. III: Research Colloquium | M. Tudeau-Clayton | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. non notée |
| | Sém. Ang. III: Research Colloquium | M. Tudeau-Clayton | 2 | P | 5 | S | | éval. int. non notée |
| LITTÉRATURE ESPAGNOLE ET HISPANO-AMÉRICAINE | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Literatura española 1 | Sém. Esp. I: Literatura española 1: Modernismo | A. Sánchez Jiménez | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Esp. I: Literatura española 2: Introducción a la lengua y literatura medieval: El canon cuatrocentista - El Corbacho) | V. Codita | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Literatura hispanoamericana 1 | Sém. Esp. I: Literatura Hispanoamericana 1 | A. Sáez | 2 | P | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| Séminaire III: Linguística hispánica en relación con la praxis literaria 1 | | | | | | | | |

Littératures

Pilier principal de Master (suite)

60 ECTS

| 1ère année | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|---|-------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Enseignements | | | | | | | | |
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| LITTÉRATURE FRANÇAISE | | | | | 15 | | Opt. | |
| Enseignement obligatoire: | | | | | | | | |
| Séminaire III: Pratique de la recherche | Sém. Fra. III: Pratiques de la recherche | D. Sangsue | 2 | P | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| Enseignements à choix: | | | | | | | | |
| Séminaire I: Interprétation de l'œuvre littéraire 1 | Sém. Fra. I: Roman, imagination et liberté de pensée. Sorel, Histoire comique de Francion | J.-P. Van Eslande | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. I: Interprétation de l'oeuvre littéraire: Ecritures au présent | C. Jaquier | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Perspectives critiques 1 | Sém. Fra. II/LAMA: Le Voir Dit de Guillaume de Machaut | A. Corbellari | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. II: La caricature littéraire | D. Sangsue | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Crédits de linguistique française et/ou en linguistique historique et philologie française et/ou en enseignement du français langue étrangère (Note 4) | | | 2 | A ou P | 10 | | opt. | selon ens. |
| LITTÉRATURES ET SAVOIRS | | | | | 15 | | Opt. | |
| Enseignement obligatoire: | | | | | | | | |
| Deux "Séminaire I" de niveau master dans deux disciplines différentes (Note 5) | | | 2 + 2 | A ou P | 10 | S | obl. | selon ens. |
| Enseignements à choix: | | | | | | | | |
| Lectures dirigées et travail personnel | | | 2 | A ou P | 5 | LD | opt. | éval. int. notée |
| Séminaire III: Pratique de la recherche | | | 2 | A ou P | 5 | S | opt. | éval. int. non notée |

Littératures

Pilier principal de Master (suite)

60 ECTS

1ère année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|--|------------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE (LAMA) | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I + Séminaire II + Séminaire III | Cours : La satire à Rome | L. Chappuis Sandoz | 2 | A | 3 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Introduction aux sciences bibliques: Nouveau Testament | S. Margel | 2 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. II/LAMA: Le Voir Dit de Guillaume de Machaut | A. Corbellari | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Séminaire: Catulle (explication de textes) | C. Castelletti | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Augustin, Les Confessions (enseignement innovant) | J.-J. Aubert/B. Kühner | 2 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Séminaire: L'Anabase de Xénophon | J.-J. Aubert | 2 | A | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Théâtre antique I (GTA): du roman antique à la scène contemporaine - le Satyricon de Pétrone | G. Delafontaine | 1 | A | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Théâtre antique II (GTA): mise en jeu et en perspectives | G. Delafontaine | 1 | P | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Cours LAMA/TG: Allusion et intertextualité: les bases théoriques et la pratique d'Ovide | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | C | opt. | éval. int. |
| | Introduction aux sciences bibliques: La résurrection | S. Margel | 2 | P | 5 | C | opt. | éval. int. |
| | Sém. LAMA/TC: Les rêves dans la littérature grecque | J.-P. Schneider | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. |
| | Sém. LAMA/TC: Pétrone, Satyricon | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. |
| Pratique de la recherche (Note 6) | Séminaire à choix avec l'accord du responsable de l'orientation | | 2 | A ou P | 5 | S | obl. | selon ens. |
| Lecture cursive + Littérature (Note 6) | Lecture cursive (grecque): Hérodote | J.-P. Schneider | 1 | A | 3 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Plaute (avec lecture de textes) | L. Chappuis Sandoz | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. |

Littératures

Pilier principal de Master (suite)

60 ECTS

1ère année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|---|--------------------|--------|----------------|-------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE (LAMA) (suite) | | | | | | | Opt. | |
| Version (Note 6) | Version (grecque): Extraits des Tragiques | J.-P. Schneider | 1 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Version (latine) | K. Benjamin | 1 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Thème (latin) | L. Chappuis Sandoz | 1 | P | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| Lectures dirigées | Lectures dirigées | J.-J. Aubert | - | extra-muros | 2 - 5 | LD | opt. | selon ens. |
| Total 1ère année | | | | | 30 | | | |

2ème année

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---------------------------|------------|---------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| Mémoire | | | | | 30 | | Obl. | |
| Mémoire de Master | | | | | 30 | M | obl. | |
| Total 2ème année | | | | | 30 | | | |
| Total 1ère et 2ème années | | | | | 60 | | | |

Littératures

Renforcement pour l'obtention d'un pilier à 90 ECTS (Note 7)

30 ECTS

| 1ère et 2ème années | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|---|--------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Enseignements | | | | | | | | |
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| TRONC COMMUN | | | | | 15 | | Obl. | |
| Textes fondateurs (TF) 2 | TF: Figures de l'auteur à l'époque moderne (16e-21e) | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | C | obl. | EX. E 4 H |
| Séminaire: Théorie des genres et poétique (TG) 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire de Théorie des genres) | TG: Autobiographisches Schreiben | L. Gisi | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | TG: Entre narration et description: Italo Calvino et Georges Perec | P. De Marchi | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Les liaisons dangereuses et la "révolution de l'intime " au XVIIIe siècle | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Fictions des origines au XVIIIe siècle | N. Vuillemin | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Anotación de textos teatrales del Siglo de Oro | A. Madroñal | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the power of playing | M. Tudeau-Clayton | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TG: Figures of the female author: Austen, Mansfield, Woolf | M. Tudeau-Clayton | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TG: Séminaire: Catulle | C. Castelletti | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TG: Cours : La satire à Rome | L. Chappuis Sandoz | 2 | A | 5 | C | | éval. int. notée |
| | Cours LAMA/TG: Allusion et intertextualité: les bases théoriques et la pratique d'Ovide | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | C | | éval. int. |

Littératures

Renforcement pour l'obtention d'un pilier à 90 ECTS (suite)

30 ECTS

| 1ère et 2ème années | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|---|------------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| TRONC COMMUN (suite) | | | | | | | Obl. | |
| Séminaire: Textes en contexte (TC) 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire de Textes en contexte) | Sém. LAMA/TC: Augustin, Les Confessions (enseignement innovant) | J.-J. Aubert/B. Kühner | 2 | A | 5 | C | obl. | éval. int. notée |
| | TC: Deux grands poètes suisses: Giorgio Orelli et Philippe Jaccotte | P. De Marchi | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Pétrone, Satyricon | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | S | | éval. int. |
| | TC: Attendre les barbares (Jünger, Buzzati, Gracq, Coetzee) | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: L'Anabase de Xénophon | J.-J. Aubert | 2 | A | 5 | A | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Irish and Scottish Literature | P. Vincent | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Les rêves dans la littérature grecque | J.-P. Schneider | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TC: Ernest Hemingway and Gender Trouble | B. Vejdovsky | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. All. II/TC: Ursprungsfiktionen | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Otherness in Medieval Texts | K. Rupp | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Sém. LAMA/TC: Plaute (avec lecture de textes) | L. Chappuis Sandoz | 2 | P | 5 | S | éval. int. | | |

Littératures

Renforcement pour l'obtention d'un pilier à 90 ECTS (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|--|-------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| ORIENTATIONS | | | | | | | | |
| LITTÉRATURE ALLEMANDE (Note 8) | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Interpretationsseminar (à choix litt. mod. ou litt. méd.) | Sém. All. I: Interpretationseminar: Ingeborg Bachmann | P. Schnyder | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. All. I: Seminar zur mittelhochdeutschen Literatur : Konrad von Würzburg | C. Putzo | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Methodenseminar 2 | Sém. All. II/TC: Ursprungsfiktionen | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. All. II: Methodenseminar : (Post-) Kolonialismus in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire III: Forschungsseminar | Séminaire à choix avec l'accord du responsable de l'orientation | | 2 | A ou P | 5 | S | obl. | selon ens. |
| LITTÉRATURE ANGLAISE ET AMÉRICAINE (Note 9) | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Medieval and Early Modern Literature 2 | Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the power of playing | M. Tudeau-Clayton | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TG: Figures of the female author: Austen, Mansfield, Woolf | M. Tudeau-Clayton | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Otherness in Medieval Texts | K. Rupp | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| Séminaire II: Modern and Contemporary Literature 2 | Sém. Ang. II/TC: Ernest Hemingway and Gender Trouble | B. Vejdosky | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TG: Irish and Scottish Literature | P. Vincent | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| Séminaire III: Research Colloquium (Note 3) | Sém. Ang. III: Research Colloquium | M. Tudeau-Clayton | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. non notée |
| | Sém. Ang. III: Research Colloquium | M. Tudeau-Clayton | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. non notée |

Littératures

Renforcement pour l'obtention d'un pilier à 90 ECTS (suite)

30 ECTS

| 1ère et 2ème années | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|--|--------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| Enseignements | | | | | | | | |
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| LITTÉRATURE ESPAGNOLE ET HISPANO-AMÉRICAINE (Note 10) | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Literatura española 2 | Sém. Esp. I: Literatura española 1: Modernismo | A. Sánchez Jiménez | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Esp. I: Literatura española 2: Introducción a la lengua y literatura medieval: El canon cuatrocentista - El Corbacho) | V. Codita | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Literatura hispanoamericana 2 | Sém. Esp. I: Literatura Hispanoamericana 1 | A. Sáez | 2 | P | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| Séminaire III: Linguística hispánica en relación con la praxis literaria 1 | | | | | | | | |
| LITTÉRATURE FRANÇAISE (Note 11) | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Interprétation de l'œuvre littéraire 2 | Sém. Fra. I: Roman, imagination et liberté de pensée. Sorel, Histoire comique de Francion | J.-P. Van Eslande | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. I: Interprétation de l'oeuvre littéraire: Ecritures au présent | C. Jaquier | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Perspectives critiques 2 | Sém. Fra. II/LAMA: Le Voir Dit de Guillaume de Machaut | A. Corbellari | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. II: La caricature littéraire | D. Sangsue | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire III: Pratique de la recherche | Sém. Fra. III: Pratiques de la recherche | D. Sangsue | 2 | P | 5 | S | obl. | éval. int. notée |

Littératures

Renforcement pour l'obtention d'un pilier à 90 ECTS (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|--|------------------------|--------|----------------|------|-------------------|-------------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| LITTÉRATURE ET SAVOIRS | | | | | 15 | | Opt. | |
| Deux "Séminaire I" de niveau master dans deux disciplines différentes (Note 5) | | | 2 + 2 | A ou P | 5 | S | opt. | selon ens. |
| Lectures dirigées et travail personnel | | | 2 | A ou P | 5 | LD | opt. | éval. int. notée |
| Séminaire III: Pratique de la recherche | | | 2 | A ou P | 5 | S | opt. | éval. int. non notée |
| LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE (LAMA) (Note 6) | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I + Séminaire II + Séminaire III | Cours : La satire à Rome | L. Chappuis Sandoz | 2 | A | 3 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Introduction aux sciences bibliques: Nouveau Testament | S. Margel | 2 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. II/LAMA: Le Voir Dit de Guillaume de Machaut | A. Corbellari | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Séminaire: Catulle (explication de textes) | C. Castelletti | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Augustin, Les Confessions (enseignement innovant) | J.-J. Aubert/B. Kühner | 2 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Séminaire: L'Anabase de Xénophon | J.-J. Aubert | 2 | A | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Théâtre antique I (GTA): du roman antique à la scène contemporaine - le Satyricon de Pétrone | G. Delafontaine | 1 | A | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Théâtre antique II (GTA): mise en jeu et en perspectives | G. Delafontaine | 1 | P | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Cours LAMA/TG: Allusion et intertextualité: les bases théoriques et la pratique d'Ovide | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | C | opt. | éval. int. |
| | Introduction aux sciences bibliques: La résurrection | S. Margel | 2 | P | 5 | C | opt. | éval. int. |
| | Sém. LAMA/TC: Les rêves dans la littérature grecque | J.-P. Schneider | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. |
| Sém. LAMA/TC: Pétrone, Satyricon | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. | |
| Pratique de la recherche (Note 6) | Séminaire à choix avec l'accord du responsable de l'orientation | | 2 | A ou P | 5 | S | obl. | selon ens. |

Littératures

Renforcement pour l'obtention d'un pilier à 90 ECTS (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|---|--------------------|--------|----------------|-------|-------------------|-----------|------------------------|
| Titre générique | Thématique | | | | | | | |
| LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE (LAMA) (suite) | | | | | | | Opt. | |
| Lecture cursive + Littérature (Note 6) | Lecture cursive (grecque): Hérodote | J.-P. Schneider | 1 | A | 3 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Plaute (avec lecture de textes) | L. Chappuis Sandoz | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. |
| Version (Note 6) | Version (grecque): Extraits des Tragiques | J.-P. Schneider | 1 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Version (latine) | K. Benjamin | 1 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Thème (latin) | L. Chappuis Sandoz | 1 | P | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| Lectures dirigées | Lectures dirigées | J.-J. Aubert | - | extra-muros | 2 - 5 | LD | opt. | selon ens. |
| Total 1ère et 2ème années | | | | | 30 | | | |

Littératures

Pilier secondaire de Master

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|---|--------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| TRONC COMMUN (Note 12) | | | | | 15 | | Obl. | |
| Textes fondateurs (TF) 1 | TF: Figures de l'auteur à l'époque moderne (16e-21e) | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | C | obl. | EX. E 4 H |
| Séminaire: Théorie des genres et poétique (TG) 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire de Théorie des genres) | TG: Autobiographisches Schreiben | L. Gisi | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | TG: Entre narration et description: Italo Calvino et Georges Perec | P. De Marchi | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Les liaisons dangereuses et la "révolution de l'intime " au XVIIIe siècle | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Fictions des origines au XVIIIe siècle | N. Vuillemin | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | TG: Anotación de textos teatrales del Siglo de Oro | A. Madroñal | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the power of playing | M. Tudeau-Clayton | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TG: Figures of the female author: Austen, Mansfield, Woolf | M. Tudeau-Clayton | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TG: Séminaire: Catulle | C. Castelletti | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TG: Cours : La satire à Rome | L. Chappuis Sandoz | 2 | A | 5 | C | | éval. int. notée |
| | Cours LAMA/TG: Allusion et intertextualité: les bases théoriques et la pratique d'Ovide | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | C | | éval. int. |

Littératures

Pilier secondaire de Master (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|---|------------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| TRONC COMMUN (suite) | | | | | 15 | | Obl. | |
| Séminaire: Textes en contexte (TC) 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire de Textes en contexte) | Sém. LAMA/TC: Augustin, Les Confessions (enseignement innovant) | J.-J. Aubert/B. Kühner | 2 | A | 5 | C | obl. | éval. int. notée |
| | TC: Deux grands poètes suisses: Giorgio Orelli et Philippe Jaccotte | P. De Marchi | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Pétrone, Satyricon | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | S | | éval. int. |
| | TC: Attendre les barbares (Jünger, Buzzati, Gracq, Coetzee) | N. Vuillemin | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: L'Anabase de Xénophon | J.-J. Aubert | 2 | A | 5 | A | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Irish and Scottish Literature | P. Vincent | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Les rêves dans la littérature grecque | J.-P. Schneider | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TC: Ernest Hemingway and Gender Trouble | B. Vejdovsky | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. All. II/TC: Ursprungsfiktionen | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Otherness in Medieval Texts | K. Rupp | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Sém. LAMA/TC: Plaute (avec lecture de textes) | L. Chappuis Sandoz | 2 | P | 5 | S | éval. int. | | |

Littératures

Pilier secondaire de Master (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|--|---------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| ORIENTATIONS | | | | | | | | |
| LITTÉRATURE ALLEMANDE | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Interpretationsseminar | Sém. All. I: Interpretationseminar: Ingeborg Bachmann | P. Schnyder | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. All. I: Seminar zur mittelhochdeutschen Literatur : Konrad von Würzburg | C. Putzo | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Interpretationsseminar (à choix litt. mod. ou litt. méd.) | Sém. All. I: Interpretationseminar: Ingeborg Bachmann | P. Schnyder | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. All. I: Seminar zur mittelhochdeutschen Literatur : Konrad von Würzburg | C. Putzo | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire III: Methodenseminar 1 | Sém. All. II/TC: Ursprungsfiktionen | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. All. II: Methodenseminar : (Post-) Kolonialismus in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz | P. Schnyder | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |

Littératures

Pilier secondaire de Master (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|--|---------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| LITTÉRATURE ANGLAISE ET AMÉRICAINNE | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Medieval and Early Modern Literature 1 (l'étudiant doit valider un séminaire I) | Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the power of playing | M. Tudeau-Clayton | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. II/TG: Figures of the female author: Austen, Mansfield, Woolf | M. Tudeau-Clayton | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TC: Otherness in Medieval Texts | K. Rupp | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Modern and Contemporary Literature 1 (l'étudiant-e doit valider un séminaire II) | Sém. Ang. II/TC: Ernest Hemingway and Gender Trouble | B. Vejdovsky | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Ang. I/TG: Irish and Scottish Literature | P. Vincent | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| LITTÉRATURE ESPAGNOLE ET HISPANO-AMÉRICAINNE | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Literatura española 1 | Sém. Esp. I: Literatura española 1: Modernismo | A. Sánchez Jiménez | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Esp. I: Literatura española 2: Introducción a la lengua y literatura medieval: El canon cuatrocentista - El Corbacho) | V. Codita | 2 | A | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Literatura hispanoamericana 1 | Sém. Esp. II: Literatura Hispanoamericana : Vanguardia y (pos) modernidad | A. Corredor Aveledo | 2 | P | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| Séminaire III: Lingüística hispánica en relación con la praxis literaria 1 | | | | | | | obl. | |

Littératures

Pilier secondaire de Master (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|---|-------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| LITTÉRATURE FRANÇAISE (Note 13) | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I: Interprétation de l'œuvre littéraire 1 | Sém. Fra. I: Roman, imagination et liberté de pensée. Sorel, Histoire comique de Francion | J.-P. Van Eslande | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. I: Interprétation de l'oeuvre littéraire: Ecritures au présent | C. Jaquier | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Séminaire II: Perspectives critiques 1 | Sém. Fra. II/LAMA: Le Voir Dit de Guillaume de Machaut | A. Corbellari | 2 | A | 5 | S | obl. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. II: La caricature littéraire | D. Sangsue | 2 | P | 5 | S | | éval. int. notée |
| Crédits optionnels | | | 2 | A ou P | 10 | | obl. | selon ens. |
| LITTÉRATURES ET SAVOIRS | | | | | 15 | | Opt. | |
| Deux "Séminaire I" de niveau master dans deux disciplines différentes (Note 5) | | | 2 + 2 | A ou P | 10 | S | opt. | selon ens. |
| Lectures dirigées et travail personnel | | | 2 | A ou P | 5 | LD | opt. | éval. int. notée |
| Séminaire III: Pratique de la recherche | | | 2 | A ou P | 5 | S | opt. | éval. int. non notée |

Littératures

Pilier secondaire de Master (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|---|--|------------------------|--------|----------------|------|-------------------|-----------|------------------------|
| LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE (LAMA) | | | | | 15 | | Opt. | |
| Séminaire I + Séminaire II + Séminaire III | Cours : La satire à Rome | L. Chappuis Sandoz | 2 | A | 3 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Introduction aux sciences bibliques: Nouveau Testament | S. Margel | 2 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. Fra. II/LAMA: Le Voir Dit de Guillaume de Machaut | A. Corbellari | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Séminaire: Catulle (explication de textes) | C. Castelletti | 2 | A | 5 | S | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Augustin, Les Confessions (enseignement innovant) | J.-J. Aubert/B. Kühner | 2 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: L'Anabase de Xénophon | J.-J. Aubert | 2 | A | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Théâtre antique I (GTA): du roman antique à la scène contemporaine - le Satyricon de Pétrone | G. Delafontaine | 1 | A | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Théâtre antique II (GTA): mise en jeu et en perspectives | G. Delafontaine | 1 | P | 5 | A | opt. | éval. int. notée |
| | Cours LAMA/TG: Allusion et intertextualité: les bases théoriques et la pratique d'Ovide | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | C | opt. | éval. int. |
| | Introduction aux sciences bibliques: La résurrection | S. Margel | 2 | P | 5 | C | opt. | éval. int. |
| | Sém. LAMA/TC: Les rêves dans la littérature grecque | J.-P. Schneider | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. |
| | Sém. LAMA/TC: Pétrone, Satyricon | V. Berlincourt | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. |
| Pratique de la recherche (Note 6) | Séminaire à choix avec l'accord du responsable de l'orientation | | 2 | A ou P | 5 | S | obl. | selon ens. |
| Lecture cursive + Littérature (Note 6) | Lecture cursive (grecque): Hérodote | J.-P. Schneider | 1 | A | 3 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Sém. LAMA/TC: Plaute (avec lecture de textes) | L. Chappuis Sandoz | 2 | P | 5 | S | opt. | éval. int. |

Littératures

Pilier secondaire de Master (suite)

30 ECTS

1ère et 2ème années

| Enseignements | | Enseignant(s) | H/sem. | Semestre (A/P) | ECTS | Type enseignement | Obl./Opt. | Modalités d'évaluation |
|--|---|--------------------|--------|----------------|-------|-------------------|-----------|------------------------|
| LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE (LAMA) (suite) | | | | | | | Opt. | |
| Version (Note 6) | Version (grecque): Extraits des Tragiques | J.-P. Schneider | 1 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Version (latine) | K. Benjamin | 1 | A | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| | Thème (latin) | L. Chappuis Sandoz | 1 | P | 5 | C | opt. | éval. int. notée |
| Lectures dirigées | Lectures dirigées | J.-J. Aubert | - | extra-muros | 2 - 5 | LD | opt. | selon ens. |
| Total 1ère et 2ème années | | | | | 30 | | | |

Les spécificités de chaque enseignement sont précisées dans les descriptifs des cours en ligne.

Abréviations

| | | | |
|-----------------------|---|-------------|--------------------|
| C = Cours | A = Atelier (y compris travaux pratiques) | ST = Stage | obl. = Obligatoire |
| S = Séminaire | C-A = Cours-Atelier | M = Mémoire | opt. = Optionnel |
| C-S = Cours-séminaire | EX = Examen | E = Ecrit | A = Automne |
| LD = Lecture dirigée | T = Terrain (voyage, etc.) | O = Oral | P = Printemps |

Précisions générales sur le pilier "Littératures"

a) Langues d'enseignement :

- Dans les orientations, les enseignements sont généralement dispensés en langue originale.

b) Modalités d'évaluation:

Les séminaires sont généralement évalués par une présentation orale et un travail écrit, les cours par un test écrit. **Les indications se trouvent dans le descriptif des cours.**

Tout mode d'enseignement peut être remplacé par une lecture dirigée, d'entente avec l'enseignant concerné.

c) Deuxième orientation:

L'étudiant-e peut obtenir une **deuxième orientation** sur son titre si, dans le cadre du plan d'études de son pilier ou de son bloc libre, il/elle accumule un minimum de 30 ECTS dans l'orientation en question. Des crédits validés dans le cadre du tronc commun sont comptabilisables comme des crédits de l'orientation dont ils sont issus.

Littératures

Note 1

Pour le pilier principal à 60 ECTS

- Les étudiant-e-s suivent, au cours de leur 1ère et de leur 2ème année, 1 cours "Textes fondateurs I", 1 séminaire "Théorie des genres et poétique 1" et 1 séminaire "Textes en contexte 1".
- Les étudiant-e-s suivent 1 séminaire I, 1 séminaire II et 1 séminaire III, quelle que soit leur spécialisation, sauf pour la spécialisation "Littérature anglaise et américaine" pour laquelle 10 ECTS sont choisis librement parmi l'offre des séminaires I et II, le séminaire III étant obligatoire pour ceux/celles qui préparent un mémoire.
- Dans chacune des orientations, un maximum de 10 ECTS peut être choisi dans l'offre de la faculté ou des universités du triangle AZUR et/ou du réseau BENEFRU en remplacement de l'un ou l'autre des enseignements du plan d'études. Ceci fait nécessairement l'objet d'un accord avec le responsable de pilier.

Note 2

Pour le **pilier secondaire à 30 ECTS**, les étudiant-e-s suivent, au cours de leur 1ère et/ou 2ème année, 1 cours "Textes fondateurs I", 1 séminaire "Théorie des genres et poétique I" et 1 séminaire "Textes en contexte 1".

Note 3

Orientation Littérature anglaise et américaine: Afin d'étendre l'offre, le séminaire III est proposé les deux semestres. Ainsi, les étudiant-e-s qui préparent un mémoire suivent le séminaire III "research colloquium" au semestre d'automne ou soit au semestre de printemps.

Note 4

Orientation Littérature française: Les 5 à 10 crédits optionnels sont à choisir parmi des enseignements de niveau Master en linguistique du français moderne et/ou en linguistique historique et philologie française et/ou en enseignement du français langue étrangère (séminaire Littérature française et francophone et cours Rhétorique et littérature). Ces 5 à 10 crédits optionnels sont pris en lieu et place d'un enseignement du tronc commun de 5 ECTS (à l'exclusion du cours "Textes fondateurs") et/ou d'un enseignement d'orientation de 5 ECTS (à l'exclusion du séminaire "Pratiques de la recherche").

Note 5

Orientation Littérature et savoirs: Les étudiant-e-s peuvent ici s'orienter vers tout enseignement lié aux branches de leur master ou à une autre discipline d'entente avec le responsable de l'enseignement en question et de la responsable de l'orientation "littérature et savoirs". Il s'agit de choisir dans le programme existant de la FLSH un enseignement à partir duquel l'étudiant-e pourrait mener une recherche spécifique.

Note 6

Orientation LAMA: Les étudiant-e-s choisissent librement trois enseignements d'orientation LAMA sur les quatre proposés de manière à obtenir un total de 15 ECTS. En lieu et place d'un des séminaires à choix en LAMA, l'étudiant peut choisir un cours de lecture cursive (2 ECTS) combiné à:

- a) un cours de lecture cursive combiné à un cours de littérature (5 ECTS);
- b) un cours de version (5 ECTS).

Note 7

Pour le **pilier principal renforcé à 90 ECTS**, les étudiant-e-s suivent, au cours de leur 1ère et/ou de leur 2ème année, 1 cours "Textes fondateurs 1" et 1 cours "Textes fondateurs 2", 1 séminaire "Théorie des genres et poétique 1" et 1 séminaire "Théorie des genres et poétiques 2", 1 séminaire "Textes en contexte 1" et 1 séminaire "Textes en contexte 2".

Littératures

Note 8

Pour le **pilier principal renforcé à 90 ECTS (orientation littérature allemande)**, les étudiant-e-s suivent 3 séminaires I, 2 séminaires II et 1 séminaire III.

Note 9

Pour le **pilier principal renforcé à 90 ECTS (orientation littérature anglaise et américaine)**, les étudiant-e-s choisissent librement 25 ECTS parmi l'offre des séminaires I, II, le séminaire III étant obligatoire pour ceux/celles qui préparent un mémoire.

Note 10

Pour le **pilier principal à 90 ECTS (orientation littérature espagnole et hispano-américaine)**, les étudiant-e-s ont le choix entre diverses formules. Ils/elles peuvent suivre les séminaires I (1 et 2), II (1 et 2), III (1 et 2). Ils/elles peuvent aussi choisir l'une des formules suivantes:

a) S'ils/elles veulent mettre l'accent sur la littérature espagnole et hispano-américaine: 3 séminaires I, 2 séminaires II et 1 séminaire III ou 2 séminaires I, 3 séminaires II et 1 séminaire III.

b) S'ils/elles veulent mettre l'accent sur le domaine hispano-américain : 1 séminaire I, 3 séminaires II et 2 séminaires III ou 1 séminaire I, 2 séminaires II et 3 séminaires III.

En outre, les étudiant-e-s qui le souhaitent peuvent obtenir 30 ECTS en recourant au bloc libre. Le contenu du bloc libre sera alors défini, d'entente avec les enseignants concernés et le responsable du pilier, à partir d'une liste d'enseignements à caractère professionnalisant (espagnol juridique, commercial, etc.).

Note 11

Pour le **pilier principal renforcé à 90 ECTS (orientation littérature française)**, les étudiant-e-s suivent deux séminaires I et un séminaire II ou un séminaire I et deux séminaire II.

Note 12

Pour le **pilier secondaire à 30 crédits ECTS**, les étudiants suivent, au cours de leur 1ère et/ou 2ème année, 1 cours « Textes fondateurs I », 1 séminaire « Théorie des genres et poétique I » et 1 séminaire « Textes en contexte 1 ».

Note 13

Orientation Littérature française: Les étudiant-e-s ont les options suivantes:

a) Suivre deux séminaires I et un séminaire II ou un séminaire I et deux séminaires II dans l'orientation littérature française.

b) Suivre 5 crédits optionnels dans l'un des plans d'études de master suivants: linguistique du français moderne et/ou en linguistique historique et philologie française et/ou en enseignement du français langue étrangère (séminaire Littérature française et francophone et cours Rhétorique et littérature), complétés par 10 crédits de séminaires de l'orientation littérature française (séminaire I et/ou séminaire II). Ces 10 crédits sont choisis en lieu et place d'un enseignement du tronc commun de 5 ECTS (à l'exclusion du cours "Textes fondateurs") et d'un enseignement d'orientation de 5 ECTS (à l'exclusion du séminaire "Pratiques de la recherche").

c) Suivre 10 crédits optionnels dans l'un des plans d'études de master suivants: linguistique du français moderne et/ou en linguistique historique et philologie française et/ou en enseignement du français langue étrangère (séminaire Littérature française et francophone et cours Rhétorique et littérature), complétés par 5 crédits de séminaires de l'orientation littérature française (séminaire I ou séminaire II). Ces 5 crédits sont choisis en lieu et place d'un enseignement du tronc commun de 5 ECTS (à l'exclusion du cours "Textes fondateurs") ou d'un enseignement d'orientation de 5 ECTS (à l'exclusion du séminaire "Pratiques de la recherche").